**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

В основе подхода к проведению занятий заложены следующие принципы:

• опора на уже имеющиеся знания и умения обучающихся;

• учёт индивидуальных особенностей обучающихся;

• создание условий для усвоения знаний;

• доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе занятий.

Направленность программы:художественно-эстетическая.

**Целлью** курса «Литературное слово» является:

• развитие творческих способностей, самостоятельной творческой деятельности;

• расширение жизненного опыта обучающихся, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду;

• развитие литературно-творческих способностей.

**Задачи:**

-развитие познавательного интереса обучающихся к изучению литературы;

-повышение интеллектуального уровня;

-стимулирование интереса к духовному богатству России

-развитие эмоциональной сферы обучающихся как основы формирования «культуры чувств»;

-развитие творческих способностей;

-воспитание эстетического вкуса;

-формирование исследовательских умений, навыков;

-формирование навыков общения в разных ситуациях.

**Определены три направления работы:**

-исследовательская:

написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов;

-просветительская:

выпуск газет, бюллетеней, создание презентаций, буклетов;

-массовая:

организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин.

**Ожидаемые результаты:**

За время посещения кружка обучающиеся

должны уметь:

- применять приобретенные знания на уроках общеобразовательных и специальных дисциплин;

-  работать с художественным текстом;

- выразительно читать стихи и миниатюры;

- практически показать и исполнить освоенный материал;

- выражать собственные эмоции;

- создавать презентации;

- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер произведения;

- индивидуально и коллективно работать;

- творчески подходить к занятию;

        Знания и умения, полученные в результате прохождения курса «Литературное слово», помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в различных мероприятиях.

Программа рассчитана на 1 год.

Количество часов - 34 (1 раз в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Тема 1. Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом.

Тема 2. Великая сила поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.

Тема 3. Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, анапесте, гекзаметре, амфибрахии.

Тема 4. Понятие о рифме, Рифма мужская и женская, полная, неполная. Рифма парная, перекрестная, окольцовка.

Тема 5. Понятие о строфе. Разновидность строф. Онегинская строфа.

Тема 6. Понятие «текст», «главная мысль текста».

Тема 7. Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.

Тема 8. Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание.

Тема 9.Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи.

Практические работы по отработке теоретических литературоведческих понятий. Исследовательская работа.

Проведение праздников, литературных гостиных, посвященных поэтам и писателям.

Программа включает реализацию проектной деятельности обучающихся.

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов |
|  1 | Вводное занятие. Цели и задачи курса. Место и значение русской литературы и культуры в целом. Организационный вопрос. Определение основных направлений, обсуждение плана работы. | 1 |
|  2 | Конкурс чтецов, посвященный дню рождения С.А. Есенина. | 1 |
|  3 | Беседа о великой силе поэзии: легенда об Арионе, миф об Орфее и Эвридике. Выявление читательского вкуса: какие стихи нравятся, «твои» поэты, «чужие» поэты.Ко дню рождения поэта. Любимые женщины Есенина. | 1 |
|  4 | Основы стихосложения. Законы создания поэтического произведения. | 1 |
|  5 | Занятие из цикла «Актёрское мастерство». Сценическая речь. Понятие о дикции, интонации.  | 1 |
|  6 | Проведение научно-практической конференции, «Наука и искусство» | 1 |
|  7 | Средства художественной выразительности. Понятие о тропах и стилистических фигурах. Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, литота, синекдоха, оксюморон.Поединок поэтов. Проект «Литературный альманах «Поэтический винегрет». | 1 |
|  8 | Занятие из цикла «Актёрское мастерство». Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. Постановка пьесы Островского «Гроза».  | 1 |
|  9 | Стилистические фигуры: сравнительный оборот, инверсия, риторические вопрос и восклицание. Составление сценария игры, разработка презентаций по теме «Басни Крылова». | 1 |
|  10 | Понятие «текст», «главная мысль текста».  | 1 |
|  11 | Жанры лирических произведений: поэма, баллада, ода, басня, послание, эпиграмма, эпитафия, элегия, стансы, песня, сонет, рубаи, праздник «Веселая уточка». | 1 |
|  12 | Игра «Умники и умницы».  | 1 |
|  13 | Литературная гостиная «Я вас любил». | 1 |
|  14 | Законы создания поэтического произведения. Исследовательская работа «Поэзия войны» (практическое закрепление теоретических знаний). | 1 |
|  15 | Викторина «Мудрые мысли», по мотивам русских пословиц и поговорок. | 1 |
|  16 | Конкурс чтецов и авторов-исполнителей, выпуск литературной газеты. | 1 |
|  17 | Ко дню рождения А. П. Чехова. Подготовка к интеллектуальной игре по творчеству. Чтение рассказов «Толстый и тонкий», «Пересолил», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Анна на шее», «Лошадиная фамилия», «Человек в футляре». | 1 |
|  18 | Интеллектуальная игра по творчеству А. П. Чехова. | 1 |
|  19 | Практикум по поэзии. Игра «14 строк или легко ли переводить поэзию». | 1 |
|  20 | Подготовка игры «Страна литературия». | 1 |
|  21 | Игра «Страна литературия» для всех желающих. | 1 |
|  22 | Открытые чтения. Повесть И. Ильфа, Е. Петрова «Двенадцать стульев». | 1 |
|  23 | Литературная игра «Образ» по произведению И.Ильфа, Е.Петрова «Двенадцать стульев». | 1 |
|  24 | Разработка сценария литературно – музыкальной композиции ко Дню Победы «Памяти павших…» | 2 |
|  25 | Интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?».  | 1 |
|  26 | Творческая лаборатория. Презентация собственного творчества (сочинения в прозе и стихах). | 1 |
|  27 | Литературное кафе. Подведение итогов. | 1 |
|  28 | Участие в литературных творческих конкурсах различного уровня. | 1 |
|  29 | Оформление литературных газет, бюллетеней, подготовка презентации собственного творчества, изготовление буклетов. | 1 |
|  30 | Стихотворный размер. Понятие о ямбе, хорее, анапесте, гекзаметре, амфибрахии. | 1 |
| 31 | Рассуждение о морально этических нормах общества и их изменениях в историческом пространстве, сквозь призму произведений русской литературы. | 1 |
| 32 | Выразительное чтение лирических произведений «серебряного века» русской литературы. | 1 |
| 33 | Сравнительный анализ развития русской литературы. Влияние европейских классиков на литературные произведения 17-20вв. | 1 |
| 34 |  Осмысление влияния литературы на мировоззрение современного человека. Подведение итогов. | 1 |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятий на курсе «Литературное слово» необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, портреты поэтов и писателей.

2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.

4. Компьютер, мультимедийный проектор.

5. Магнитофон.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

***Литература для педагога:***

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Еремина О.А. Литературный кружок в школе. 5-6 классы / О.А. Еремина. – М.: Просвещение, 2012, с.143
3. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
4. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М: Просвещение, 2000. – 96 с.
5. Лакоцепина, Т.П. Современный урок. Часть 6 (интегрированные уроки) / Т.П. Лакоцепина. – М.: Изд-во Учитель, 2008.
6. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
7. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
8. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
9. Развитие творческих способностей детей в объединениях юных журналистов и литературно-творческих объединениях / сост. В.О. Тануйлова. – Ростов-на-Дону, 2002, 105 с.
10. <http://osvarke.info/229-yevristicheskaya-beseda.html>. Информационный сайт для мастеров и преподавателей спецдисциплин.

***Литература для обучающихся:***

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В.От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.:Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е.Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989.